



## FICHA de actividades

Os presentamos a continuación unas cuantas sugerencias de actividades para trabajar en el aula. Esperamos que os sean útiles para profundizar en el texto y en la puesta en escena de la obra que os proponemos.

Las actividades pueden ser tratadas desde cualquier departamento, ya que consideramos que el teatro es una actividad que abarca muchos ámbitos.

**Ficha de actividades realizada por la profesora de Lengua y Literatura Beatriz Murillo y Quique Montero, integrante de La Joven Compañía.**

# Actividades previas a la representación

## 1. ATERRIZANDO EN LA ISLA DEL SEÑOR DE LAS MOSCAS

- En EEUU y en el Reino Unido, *El Señor de las Moscas* de William Golding es un libro de lectura obligatoria y es considerado un clásico universal. Buscad información sobre esta novela y sobre el autor. ¿Alguna circunstancia de la vida del autor pudo haberle influido a la hora de escribir esta novela? ¿Era este el primer título que el autor puso a su obra?

*Recursos: Buscabiografias.com (búsqueda: "William Golding"), Wikipedia (artículo: "William Golding")*

- Esta novela no solo ha sido adaptada al teatro (nosotros representamos la adaptación para teatro de Nigel Williams) sino que también se ha adaptado al cine en varias ocasiones (Peter Brook lo hizo en 1963 y Harry Hook en 1990, incluso se hizo una versión femenina en Indonesia). Posiblemente haya servido de inspiración para la serie *Lost* (Perdidos). Incluso *Los Simpsons* le dedicaron un capítulo (Temporada 9, Capítulo 14, "Das bus"). Os animamos a que lo veáis en clase, y a que comentéis cuál es el tema de la obra que vais a ver. ¿Por qué creéis que la obra se titula *El Señor de las Moscas*? ¿Tiene alguna relación con el tema que trata?

*La respuesta al título de la obra está en Wikipedia: Artículo "Belcebú"*

*Wikipedia: artículo "El Señor de las Moscas (novela)"*

*También os recomendamos la película de Peter Brook (1963) o la de Harry Hook (1990)*

## 2. IMAGINANDO

- ¿Qué pasaría si toda tu clase naufragara en una isla desierta sin adultos responsables?
- ¿Cómo reaccionaríais?
- ¿Habría alguna persona que fuera el jefe? ¿Esa persona sería la misma que actualmente es el delegado/a de clase? ¿Por qué? ¿Por qué elegisteis a ese delegado/a?
- ¿Creéis que es necesario que haya un jefe? ¿Por qué?

## 3. HABLANDO SOBRE... LA VIOLENCIA EN EL SER HUMANO

Leed en clase el siguiente artículo publicado en el diario El Mundo y reflexionad sobre él

# Una especie violenta por naturaleza

Científicos españoles analizan la agresividad humana como una tendencia biológica que no se puede erradicar  
**LAURA FERNÁNDEZ 09/03/2014**

Antes de convertirse en un respetado científico, todo un doctor en biología que hoy ejerce como profesor e investigador de genética en la Universidad de Barcelona, David Bueno practicó el taekwondo. Empezó de muy pequeño y llegó francamente lejos. Tan lejos que su primer sueldo lo ganó como profesor de este arte marcial. Pero era un profesor de cinturón marrón, no de cinturón negro. ¿Por qué? «Para conseguir el cinturón negro no basta con demostrar lo que sabes, tienes que ganar dos de tres combates. Y **mi rechazo a la violencia hizo que me quedara a las puertas**», contesta.

Quizá desde entonces se venía preguntando si el ser humano era una especie violenta por naturaleza y el ensayo que acaba de publicar, junto a otros cinco expertos la Universidad de Barcelona, tenga como fin responder de una vez por todas esa pregunta. De ahí que su título sea tan directo: ¿Somos una especie violenta? (Ube). ¿Lo somos? «Lo somos, sí. **Somos una especie violenta por naturaleza. Por dos razones. Porque somos agresivos y porque somos creativos.** Sin imaginación no seríamos violentos», contesta.

¿Por qué no lo seríamos? «La agresividad es algo que compartimos con el resto de animales. Es una emoción, como el amor o el miedo. No es buena ni mala. No tiene connotaciones morales o éticas, simplemente es parte del instinto de supervivencia. La violencia es otra cosa. **Es una agresividad consciente. Es un hacer daño queriendo hacerlo. Y para eso hace falta imaginación.** Creatividad. El ser creativo es capaz de relacionar dos cosas que no tienen una relación natural. Su deseo de imponerse con la forma de conseguirlo, por ejemplo. El hombre sabe que siendo agresivo puede conseguir algo», asegura Bueno, experto en la genética del desarrollo y neurociencia, y en su relación con el comportamiento humano.

### 'Combates ritualizados'

«Puesto que no es posible dejar de ser violentos, lo que tenemos que hacer es **canalizar esa violencia para disminuir su impacto**», dice. ¿Y cómo puede canalizarse? «Con la educación y la empatía», responde.

Numerosos son los ejemplos de herramientas que pueden canalizar esa violencia innata que aporta el ensayo. Según Bueno, «los videojuegos sólo pueden volverte violento si te conviertes en un adicto a ellos y en ese sentido la violencia que genera es idéntica a la que genera cualquier otro tipo de adicción». Eso sí, pueden servir para canalizarla. «De la misma manera que un partido de fútbol», añade. «Se ha demostrado que **los jugadores del equipo ganador tienen una descarga de hormonas idéntica a la que se produce en el que gana una batalla física.** Y lo mismo ocurre con los seguidores del equipo ganador», explica.

Es lo que se llama «un combate ritualizado», que sirve para gestionar esa violencia imposible de erradicar. Bueno pronuncia una y otra vez esa palabra: «gestionar». «Es la clave», dice. Y a continuación dice que **el grado de agresividad es distinto en cada uno de nosotros e incluso en cada momento.** «El estrés nos vuelve más agresivos, porque hace que se reduzca el nivel de eficiencia de la corteza cerebral y eso nos impide llevar a cabo procesos cognitivos más complejos, como es el de la toma de decisiones, y nos lleva a actuar sin pensar», expone.

### El cerebro masculino

Pero el factor determinante del nivel de agresividad de una persona es la cantidad de testosterona con la que ha nacido. «La testosterona masculiniza el cerebro en los primeros tres meses de gestación y **el ambiente en el que crecemos puede masculinizarlo aún más o todo lo contrario**», sentencia Bueno. Por ello es importante no reforzar comportamientos en exceso masculinos en los niños que ya de por sí son masculinos. «Hay que ofrecerles todo tipo de juguetes, no sólo aquellos que refuerzan un tipo de comportamiento concreto», dice el investigador.

La testosterona, asegura Bueno, es una hormona que impulsa a dominar. Las mujeres también la tienen, pero su nivel es menor, de ahí que **«el 90% de la violencia en el mundo la ejerzan los hombres».** De hecho, lo más probable es que las mujeres que llegan a posiciones de poder tengan un nivel de testosterona mayor.

Ligado a la idea del líder, otro apunte interesante del ensayo tiene que ver con el terrorismo. «Tendemos a pensar que el terrorista es alguien terriblemente malo y se ha comprobado que aquellos que se inmolan tienen, por el contrario, un exceso de empatía. **Los que no son empáticos son los líderes, casi mesiánicos, que les convencen de que deben sacrificarse para favorecer a su grupo.** Pero, ¿cómo alguien tan empático mata a otras personas que también sufren? Aquí es donde entra en juego otra vez la imaginación. Un león no puede desleónizar a otro león, pero un ser humano sí puede deshumanizar a otro. Podemos convertir a las personas en cosas. Es así como podemos torturar, por ejemplo», explica Bueno.

¿Y de qué manera podría acabarse con el terrorismo? «Deberíamos combatir el dogmatismo, y tratar de detectar a ese tipo de líderes mesiánicos, que son detectables ya de niños, y **no reforzar su cerebro ya de por sí en exceso masculinizado,** en el sentido en el que por encima de todas las cosas desean dominar al otro, sino tratar de gestionar ese exceso, a través de la educación», concluye.

# Actividades p0STERIORES a la representación

## 1. ¿EN QUÉ BANDO ESTARÍAS TÚ?

- En la novela de William Golding, los niños se quedan solos en esta isla durante una guerra nuclear. Uno de los conflictos latentes en esta guerra era el económico, el enfrentamiento entre el capitalismo y el comunismo. ¿Qué tipo de regímenes políticos representan el bando de Jack y el de Ralph? Analiza sus características.
- ¿Con qué grupo te hubieses quedado tú, con el de Jack o con el de Ralph? ¿Por qué razón? Haz un sondeo en tu clase, analiza las estadísticas y extrae una conclusión.
- Elabora una lista con las ventajas y desventajas que supondrían estar en un bando o en otro.

## 2. ¿QUIÉN SERÍAS TÚ?

Cada uno de los personajes refleja una manera de enfrentarse ante la adversidad y muestra una conducta distinta.

Si hubierais tenido que preparar vosotros esta obra, ¿qué papel piensas que te hubiera ido mejor a ti? ¿A cuál de los personajes te pareces más? ¿A qué compañeros o compañeras de clase les hubieras encargado el resto de los papeles?

## 3. EL SIGNIFICADO DE LAS COSAS

En la obra aparecen repetitivamente objetos que tienen una enorme importancia ¿Qué pensáis que podrían simbolizar los siguientes?

*La caracola, las gafas de Piggy, el fuego, la cabaña, la cabeza de cerdo, los baile o la bestia.*

## 4. EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Leed en clase estos dos textos y pensad entre todos/as qué quieren decir.

*Muy lentamente Ralph se gira y vuelve al centro del escenario.*

**PERCEVAL:** Escuchad. Estoy oyendo a la bestia.

**RALPH:** Eso no es la bestia. *(Se oyen los gritos distantes de '¡Caza! ¡Caza! ¡Caza! ¡Caza!'. Ralph se gira hacia ellos.)* Somos nosotros.

**PIGGY:** No somos nosotros.

**SIMON:** ¿Y entonces quién es?

**PIGGY:** Son ellos.

*Ralph gira la cabeza para mirar casi con nostalgia hacia el sonido distante."*

*Podéis comparar los comentarios que hace Jack acerca de la bestia al final de la obra con el personaje de La Señora Carmody en la novela de Stephen King "The Mist" ("La Niebla"), también podéis ver la película.*

**JACK:** Coge esa lanza. Afíllala por los dos lados. *(Henry obedece y empieza a frotarla contra una piedra. Jack pasea de un lado a otro.)* La bestia no está nunca quieta. Cambia de forma todo el tiempo. Pero se puede saber si la bestia está dentro de una persona mirándola a los ojos. Yo sé cuándo la bestia se ha metido dentro de alguien. Lo sé solo con mirarlo. Y cuando la bestia está dentro de alguien hay que matarlo. Igual que matamos a Cambourne. Hicimos lo correcto. Porque la bestia estaba dentro de él. Después se metió en... el gordo, y ahora está... *(Pausa.)*

## 5. LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

- Por grupos, redactad unas leyes básicas para comportaros en la isla. Distribuid el trabajo, formad jerarquías... Haced lo que vosotros queráis, es vuestra isla. La única condición es que sea una isla feliz.

Después de crear estas micro-sociedades, ponedlas en común, elegid las propuestas en las que estéis todos y todas de acuerdo y elaborad unas leyes aprobadas por toda la clase.

- Investigad sobre el concepto de Utopía y pensad si las leyes que habéis redactado se pueden considerar una Utopía o no. Después investigad sobre el concepto de Distopía y pensad si, de alguna manera, vuestras leyes podrían acabar así.



## 6. LOS SALVAJES

- El mito del buen salvaje arranca con la visión en positivo de los indígenas americanos, frente a los descubridores españoles, descritos como seres humanos en estados de naturaleza, virtuosos, amables, ingenuos y confiados. Este es el germen de las teorías de Rousseau, que afirmaba que el hombre es bueno por naturaleza y es la sociedad la que lo pervierte, y que todo lo que no pertenece a la naturaleza sólo puede llevar al desorden físico o moral.  
En la obra que habéis visto, ¿se muestra esta teoría? ¿Son los niños “salvajes” de la isla los malos? ¿Lo son por naturaleza o porque proceden de una sociedad anterior que los ha “educado” de una cierta manera? ¿Cuál de los dos bandos se comporta más acorde con la naturaleza? ¿Es necesario ser cruel para sobrevivir?
- William Golding reflexiona sobre la creación de una sociedad despojada de un pasado conductor, una sociedad humana sin civilizar. Abrid un debate acerca de cómo ha sido la formación de las sociedades y su evolución. Puede ser muy útil consultar a tu profesor de Historia.
- En vuestro día a día veréis o tendréis noticia de actitudes salvajes, sin necesidad de irse a una isla desierta. Podríamos hablar acerca de los conflictos armados en países lejanos, pero nos interesa más que nos miremos el ombligo. Hay imágenes en YouTube de gente de tu edad que da palizas a otras personas, les hacen *bullying*, cometen actos vandálicos o que incluso queman vagabundos en cajeros, como refleja la obra *Plastilina* de Marta Buchaca, basada en un hecho real.  
Buscad noticias que os resulten salvajes. Buscad en vuestra propia ciudad, barrio e incluso centro educativo conductas salvajes y comentadlas en clase.

## 7. EXPRÉSATE

En La Joven Compañía nos parece muy importante tu opinión, por eso, aunque ya nos hayas mandado algún tuit, elabora una crítica (ya sea en formato escrito, videoblog, etc.) valorando distintos aspectos de nuestra puesta en escena.

Coméntanos qué te ha parecido cómo hemos mostrado a la bestia, el vestuario utilizado, la música y la ambientación sonora, la interpretación de los actores, etc.

Dinos si has notado la evolución de los elementos escenográficos a medida que avanzaba la obra y cómo evolucionaban en paralelo con los personajes.

Además, si has visto alguno de nuestros anteriores montajes (*Fuenteovejuna* o *Invasión*) puedes comentar con cuál te has sentido más identificado, qué reacciones te produjo a diferencia de *El señor de las moscas*, qué te ha parecido cada propuesta escénica, sus diferencias y similitudes, etc. ■

**Nos gustaría saber qué te ha parecido la obra, qué dudas te han quedado, qué comentarios te gustaría hacernos. Ponte en contacto con nosotros:**

[www.lajovencompania.com](http://www.lajovencompania.com)  
[gestion@lajovencompania.com](mailto:gestion@lajovencompania.com)

**Síguenos en:**



[facebook.com/lajovencompania](https://www.facebook.com/lajovencompania)



[@LaJovenCompania](https://twitter.com/LaJovenCompania)



[@lajovencompania](https://www.instagram.com/lajovencompania)